

元曲鉴赏辞典



中国妇女出版社

篇 目 表

上 编

元好问(八首)

〔黄钟〕人月圆 卜居外家
东园……………1

〔仙吕〕后庭花破子(二首)
“玉树后庭前”……………2
“夜夜璧月圆”……………2

〔中吕〕喜春来 春宴(四首)
“春盘宜剪三生菜”……………4
“梅残玉靥香犹在”……………4
“梅擎残雪芳心奈”……………4
“携将玉友寻花寨”……………4

〔双调〕小圣乐 骤雨打
新荷……………5

孙 梁(一首)

〔仙吕〕后庭花破子“柳叶
黛眉愁”……………7

杨 果(十三首)

〔越调〕小桃红(八首)
“碧湖湖上采芙蓉”……………8
“满城烟水月微茫”……………8
“采莲人和采莲歌”……………9
“碧湖湖上柳阴阴”……………11
“玉箫声断凤凰楼”……………12
“芡花菱叶满秋塘”……………13
“锦城何处是西湖”……………14
“采莲湖上棹船回”……………14

〔越调〕采莲女(三首)
“采莲湖上采莲娇”……………15
“采莲人唱采莲词”……………16

“采莲湖上采莲人”……………16

〔仙吕〕赏花时“花点苍苔
绣不匀”……………17
〔仙吕〕翠裙腰“莺穿细柳
翻金翅”……………18

刘秉忠(六首)

〔南吕〕干荷叶(八首选二)
“干荷叶”……………20
“南高峰”……………21

〔双调〕蟾宫曲(四首)
“盼和风春雨如膏”……………22
“炎天地热如烧”……………22
“梧桐一叶初凋”……………23
“朔风瑞雪飘飘”……………23

杜仁杰(一首)

〔般涉调〕耍孩儿 庄家
不识构阑……………27

王和卿(六首)

〔仙吕〕醉中天 咏大蝴蝶… 30
〔仙吕〕一半儿 题情(四首)
“鸦翎般水鬓似刀裁”……………33
“书来和泪怕开缄”……………33
“将来书信手拈着”……………33
“别来宽褪缕金衣”……………33
〔双调〕拨不断 大鱼……………35

盍志学(一首)

〔双调〕蟾宫曲“陶渊明
自不合时”……………36

盍西村(十二首)

- [商调]梧叶儿 嘲谎人…… 974
 [商调]梧叶儿 题情…… 975
 [越调]天净沙“平沙细

- 草斑斑”…… 976
 [双调]蟾宫曲 酒…… 976
 [双调]拨不断“老书生”…… 978

下

编

- 《窦娥冤》
 楔子……980
 第一折……981
 第二折……985
 第三折……991
 第四折……993
 《救风尘》
 第一折……999
 第二折……1004
 第三折……1009
 第四折……1014
 《单刀会》
 第四折……1018
 《望江亭》
 第三折……1024
 《鲁斋郎》
 第二折……1031
 《梧桐雨》
 第二折……1035
 《墙头马上》
 第三折……1041
 《潇湘夜雨》
 第二折……1047
 《汉宫秋》
 楔子……1053
 第一折……1054
 第二折……1057
 第三折……1061
 第四折……1064

- 《西厢记》
 第一本第三折……1067
 第二本第四折……1071
 第四本第二折……1075
 第四本第三折……1080
 《张生煮海》
 第三折……1086
 《秋胡戏妻》
 第二折……1090
 第三折……1096
 《曲江池》
 第二折……1101
 《赵氏孤儿》
 楔子……1105
 第一折……1108
 第二折……1113
 第三折……1118
 第四折……1124
 第五折……1130
 《李逵负荆》
 第一折……1133
 《柳毅传书》
 第三折……1139
 《倩女离魂》
 第二折……1143
 《魔合罗》
 第三折……1148
 第四折……1153
 《风光好》

第三折·····	1159
《看钱奴》	
第二折·····	1163
《虎头牌》	
第三折·····	1173
《东堂老》	
第三折·····	1180
《燕青博鱼》	
第一折·····	1185
《风云会》	
第二折·····	1191
《薛仁贵》	
第三折·····	1196

《追韩信》	
第二折·····	1200
《昊天塔》	
第四折·····	1204
《琵琶记》	
第二十出·····	1210
《渔樵记》	
第二折·····	1217
《货郎旦》	
第四折·····	1224
《陈州粳米》	
第三折·····	1229

〔黄钟〕人月圆

卜居外家东园

元好问

重冈已隔红尘断，村落更年丰。移居要就、窗中远岫，舍后长松。十年种木，一年种谷，都付儿童。老夫惟有、醒来明月，醉后清风。

元好问是金代的文学家，曾入翰林知制诰。他在金末元初写过一些揭露蒙古入侵暴行的诗、词、曲。他也是元代散曲发展初期的著名作家。由于元朝统治者的野蛮暴虐，大部分元曲作者对于现实都是心怀不满的。作为金代遗民元好问，更是如此。他的〔黄钟·人月圆〕《卜居外家东园》小令，便旨在远离红尘，避开闹市，与清风明月为伍，别无他求。他的家乡在山西太原秀容（今山西北部的忻州市），当时是比较偏僻的。元朝的政治中心在大都（今北京市），距秀容较远，他卜居秀容外家，不直接受到元朝暴政的威胁，能得以安居乐业。

小令的上半阙，首先描绘卜居外家后的生活：“重冈已隔红尘断，村落更年丰。”突出层峦迭嶂隔断喧嚣的城市生活——“红尘”，尽管僻处山野，由于远离暴政，农民生产相对安定，更觉年丰人寿，心旷神怡。接着，描绘移居后的自然环境：窗口可望碧绿的山峰，屋后围绕茂密的松柏。这对首句不仅是具体的补充，也是内在的呼应。这么一个以“重冈”隔断“红尘”的环境，并不是统治者的恩赐，而是他自己的抉择。所谓“移居要就”“远岫”与“长松”，表明卜居乡村，必须选择人迹罕至之处。“要就”一词，便显示他在移居过程中的主体作用，并非屈就他人的意旨。

下半阙便紧接着写新的环境中的新的生活。在金朝，他过的是官宦生活。到了元朝，决定隐居，便须过平民生活。人活着，总要吃喝，但他年事较高，已不宜于体力劳动，所以，“十年种木，一年种谷，都付儿童。”这就顺理成章了。上半阙的“窗中远岫，舍后长松”，暗示了衣食之源，在于靠山吃山；但“远岫”与“长松”毕竟不能吃喝，必须“种木”、“种谷”，才能解决吃饭问题。这便令人联想到日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉的古谣谚所描述的自给自足的生活情景。当金朝亡国之时，元好问已四十六岁，经过几年的折腾，到有条件卜居外家时，大概已过半百之年，儿女成行，当然可以自称“老夫”。他把“种木”和“种谷”的体力劳动交付子女，自己得以吟诗谱曲，消度晚年，直至六十八岁。因此，结尾

封面题字：赵朴初
封面设计：王朝瑞 战毓萁
责任编辑：胡礼佩 张润峰
插页摄影：柴泽俊 礼 双
 守 胜 彤 彬
 仝 毅

元曲鉴赏辞典

贺新辉 主编

中国妇女出版社出版
香河第二印刷厂印刷
各地新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 48.75 字数 1883 千字
1988年5月第1版 1996年2月北京第3次印刷
印数 56201—64200 册

ISBN 7-80016-036-X/I·8 定价 50.00 元